



# FICHE TECHNIQUE

Cie Happy Face  
Spectacle «Merci, Pardon»

*Fiche technique datée du 29/10/18*

Chargée de diffusion : Cécile Bellan / 06 12 68 02 38

[cecile.bellan@acolytes.asso.fr](mailto:cecile.bellan@acolytes.asso.fr)

Administration : Thérèses Fabry / 06 75 20 89 35

[theresef@lesthereses.com](mailto:theresef@lesthereses.com)

Régisseuse générale et plateau : Chloé Bouzon / 06 70 54 03 02

[bouzonchloe@gmail.com](mailto:bouzonchloe@gmail.com)

Régisseuse lumière : Mélie Debuigne / 06 81 03 73 71

[me.debuigne@laposte.net](mailto:me.debuigne@laposte.net)

Contacts artistiques : Maxime Sales / 06 70 10 31 34

Boris Couty / 06 25 18 51 68

[happyfacecie@gmail.com](mailto:happyfacecie@gmail.com)

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable de la production et des artistes. Cependant, certaines modifications pourront être apportées selon les spécificités du lieu et de la représentation, en accord préalable avec l'équipe technique et artistique. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème.*

# CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle pour Intérieur Salle

Durée 1h

Tout public, recommandé à partir de 10 ans

## ESPACE SCENIQUE :

OUVERTURE : 10m ( ouverture minimum : 8m)  
PROFONDEUR : 10m ( profondeur minimum : 8m)  
HAUTEUR SOUS PERCHE : 7m ( hauteur minimum : 5m)

- Spectacle en frontal ou 120°
- Plateau vide **Pendrillonage à l'allemande**
- Sol horizontal, plat, noir, préférence tapis de danse
- **Patience** en fond de scène avec commande d'ouverture manuel ou électrique silencieuse, dissimulé de la vue du public.
- **Frise à installer** derrière la patience allant en hauteur de la perche de la patience jusqu'à 2m40 au dessus du sol, d'une largeur minimum de 5m, centrée sur le point d'ouverture de la patience (*voir ANNEXE* )
- Dégagement minimum entre la patience et le mur du fond : 2m50, vide de tout matériel pendant l'installation et le spectacle
- Besoins de **4 lests de 10 kilos chacun.**

## INFORMATION IMPORTANTE :

- Notre régisseuse plateau étant dans le public pour un rôle durant la représentation (**lui prévoir une place en billetterie**), nous avons besoin d'un technicien plateau pour manipuler l'ouverture de la patience. ! **Celui-ci aura par ailleurs un trajet à effectuer à la vue du public pendant la représentation !**

## LUMIERES

- PUISSANCE ELECTRIQUE : 24 circuits de 3KW
- Table de régie avec arrivée DMX (console sur ordi de la Cie)
- MATERIEL TECHNIQUE : 8 Cycliodes / 3 DEC 1 KW, 613 SX / 10 PAR 64, cp62/ 15 PC 1KW / 1 PC 2 KW / 1 STROBOSCOPE ATOMIC 3000 / 2 DEC 2 KW , 714SX / 2 PAR 64, cp60 / Un FLUO (fourni par la CIE) / Un pied à projecteur hauteur 1m70
- FILTRES à fournir : 18 x **L711**, 18 x **L203**, 1 x **L202**, 4 x **L452**, 5 x **L252**, 3 x **L228**

## SONORISATION

- 1 diff face public
- 2 retour plateau Jar + Cour
- 1 retour derrière la patience
- 1 console son avec 2 connectiques Jack pour carte son.
- 1 micro HF au plateau

## MATERIELS AMENE PAR LA COMPAGNIE :

- 1 structure métallique porteuse d'un mur en carton (**voir ANNEXE** )
- 50 massues dans 2 valises, un tabouret.

## PLANNING D'INSTALLATION (pour une représentation à J au soir):

*Prémontage lumière et pendrillonage à effectuer par l'équipe d'accueil en amont de l'arrivée de la Cie  
(implantation lumière et son à valider en amont avec la régisseuse lumière de la cie et pendrillonage à valider en amont avec la régisseuse plateau)*

Au total 3 services de 4h : un service lumière, un service plateau et balances son, un service de répétition

### **J-1 matin :**

Arrivée de l'équipe Cie : Régisseuse lumière et son + régisseuse générale et plateau + 2 artistes

### **J-1 après-midi :**

Validation prémontage et planning d'installation avec équipe technique

1 service lumière : Patch et focus lumière + conduite intensité  
Régisseuse lumière Cie + Régisseur lumière d'accueil

### **J matin :**

1 service plateau + balance son :

Plateau : Installation scénographie  
Régisseuse plateau Cie + Régisseur plateau accueil

Balances son  
Régisseuse son et lumière Cie + Artistes + Régisseur son accueil

### **J après-midi :**

Raccord : Equipe technique de la Cie + Artistes + Technicien plateau d'accueil ( intervenant pendant la représentation )  
Prise d'espace et répétition artistes au plateau.

### **1h30 avant représentation :**

Clean plateau + mise pour représentation

### **Représentation**

### **Démontage et chargement:**

1 service de 2h : Equipe Cie + régisseur plateau d'accueil

Prévoir un bac de déchets cartons ou espace de stockage déchets pour environ 3 sacs poubelles de 200L et deux rails à placo (amenés par la Cie) par représentation à jeter en déchetterie.

### **Repas Equipe Cie**

# ACCUEIL COMPAGNIE

## EQUIPE DE TOURNEE:

Jongleur, danseur : Boris Couty

Jongleur, danseur : Maxime Sales

Régisseuse générale et plateau : Chloé Bouzon

Régisseuse lumière : Mélie Debuigne ou Alrik Reynaud

Chargée de diffusion (présence sur certaines représentations // **nous contacter**) : Cécile Bellan

## ARRIVEE / HEBERGEMENT :

### *Planning arrivées*

	Si moins de 200km de Toulouse	Si plus de 200 km de Toulouse	Repas	Chambres
J-2 soir				
J-1 matin	arrivée équipe technique (2 personnes)	arrivée équipe technique (2 personnes)	2 (soir)	1 single + 1 double
J-1 soir	arrivée équipe artistique (2 personnes)	arrivée équipe artistique (2 personnes)	2 (midi)	
J matin			4 (soir)	2 single + 1 double
J soir			4 (midi)	
J + 1 matin	suivant horaire de jeu : départ Cie	suivant horaire de jeu : départ Cie	4 (soir)	2 single + 1 double
J + 1 soir	départ Cie	départ Cie		

- Véhicule tournée : 1 utilitaire VL Hauteur 2m // besoin d'un espace de Parking fermé et sécurisé
- Logement chez l'habitant, en chambres d'hôtes ou hôtel avec petit déjeuner // chambre au total 1 double + 2 single (3 single si présence chargée de diffusion)

## LOGES :

Loge avec point d'eau, disponible dès l'arrivée de l'équipe avec chaises, miroirs et serviettes.

Boissons et collations ( fruits secs, barres de céréales ).

Si plusieurs représentations plusieurs jours de suite : accès à une machine à laver, sèche linge et matériel de repassage.

## REPAS :

Equipe technique : 2 personnes : 1 régime sans poivrons et sans piment, sans épices tel que poivre, curry, piments, curcuma, papryka.

Equipe artistique : 2 personnes : 1 régime végétarien

CECI EST LA FICHE TECHNIQUE IDEALE DE LA COMPAGNIE HAPPY FACE POUR LE SPECTACLE "Merci, Pardon". FAIRE DU SPECTACLE, C'EST AUSSI S'ADAPTER SANS CESSE. NOUS SOMMES CONSCIENTS DE NOS EXIGENCES ET NOUS SERONS PRETS A NOUS ADAPTER EN FONCTION DES LIEUX D'ACCUEIL DANS LA MESURE DU POSSIBLE! ON TRAVAILLE ENSEMBLE.

A très bientôt. La Cie *Happy Face*

*Fiche technique datée du 29/10/18*

Annexe :  
Structure faux mur Happy-Face

La scénographie du spectacle Merci-Pardon est une structure métal/bois/carton qui imite le mur du fond de scène du théâtre. Celle-ci se place en coulisse de fond de scène, dans le dégagement entre la patience et le vrai mur de fond de scène du théâtre. Elle n'est dévoilée que durant la deuxième partie du spectacle.

La structure est placée derrière la patience du fond de scène, sa face étant à 10M du bord de scène. Son fond à 11M50 de bord de scène.

Pour des besoins artistiques nous demandons un dégagement de 2M50 entre la patience et le vrai mur du fond de scène.

Besoin d'ouverture dans cet espace de 10M.

Vous trouverez dans cette annexe les plans avec mesures de cette structure ainsi que sa représentation dans l'espace.

La scénographie se décompose en plusieurs parties :

1. **La boîte métal**
2. la structure total avec la **boîte métal + les plaques de CP + les plaques de cartons alvéolaires.**

**Le montage se décompose en 3 temps :**

Un temps prémontage :

-Le **pendrillonnage à l'Allemande**

- **L'installation d'une frise derrière la patience** allant en hauteur de la perche de la patience jusqu'à 2m40 au dessus du sol, d'une largeur minimum de 5m, centrée sur le point d'ouverture de la patience

J-1 de la représentation :

-Montage de la **boîte Métal** avec les **plaques de CP.**

La première partie de montage de la structure nécessite l'occupation d'un demi plateau dégagée au sol et en hauteur.

Temps de montage de la partie 1 est de 40 minutes.

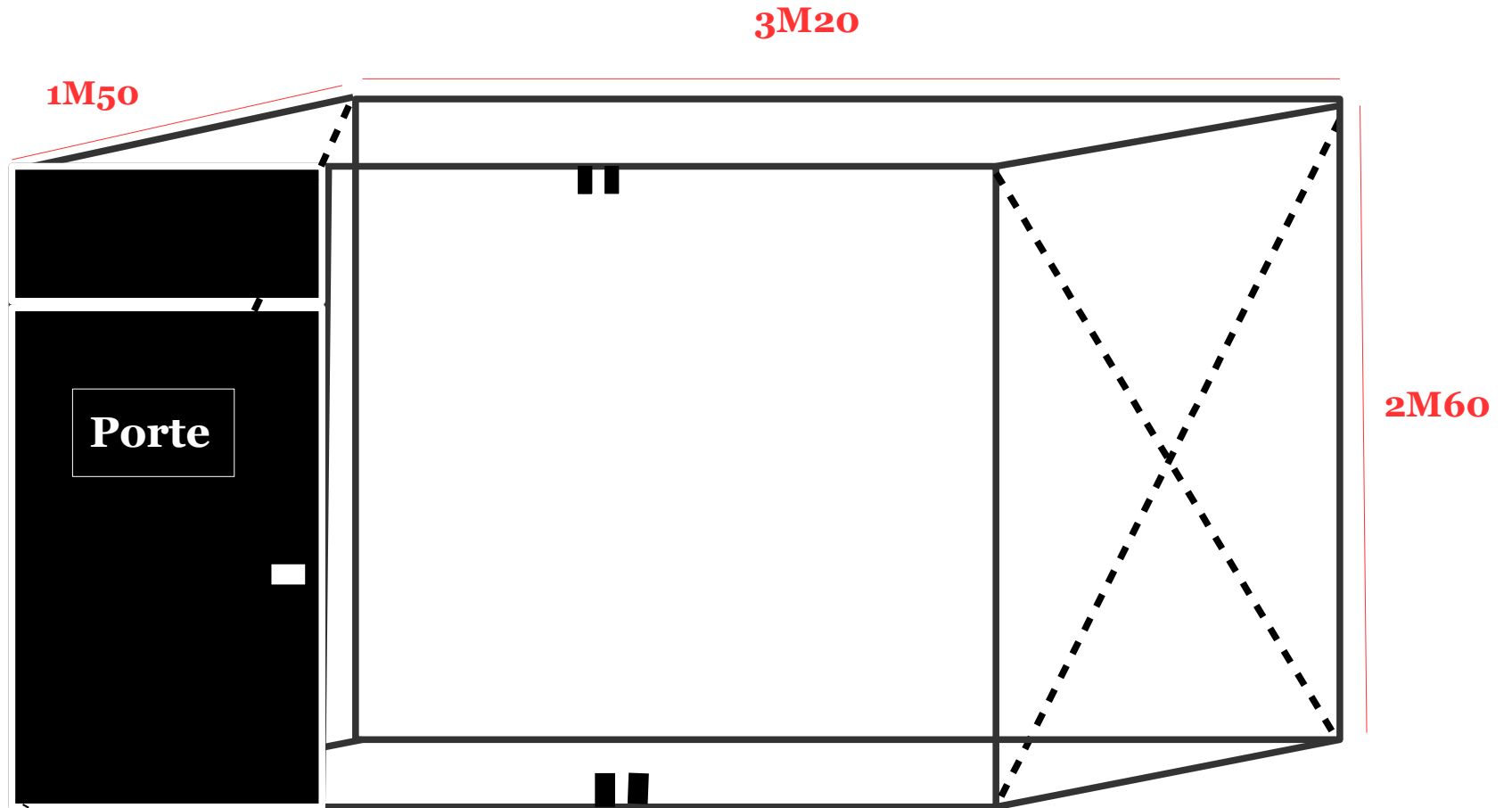
Une fois la première partie effectuée, la fin du montage peut continuer dans l'espace du fond de scène si les dimensions demandées sont respectées.

J de la représentation :

-Montage des **plaques de cartons alvéolaires**

-fin de la mise

Happy-Face/ Merci-Pardon  
Partie 1  
« La Boîte Métal »  
Vue de face



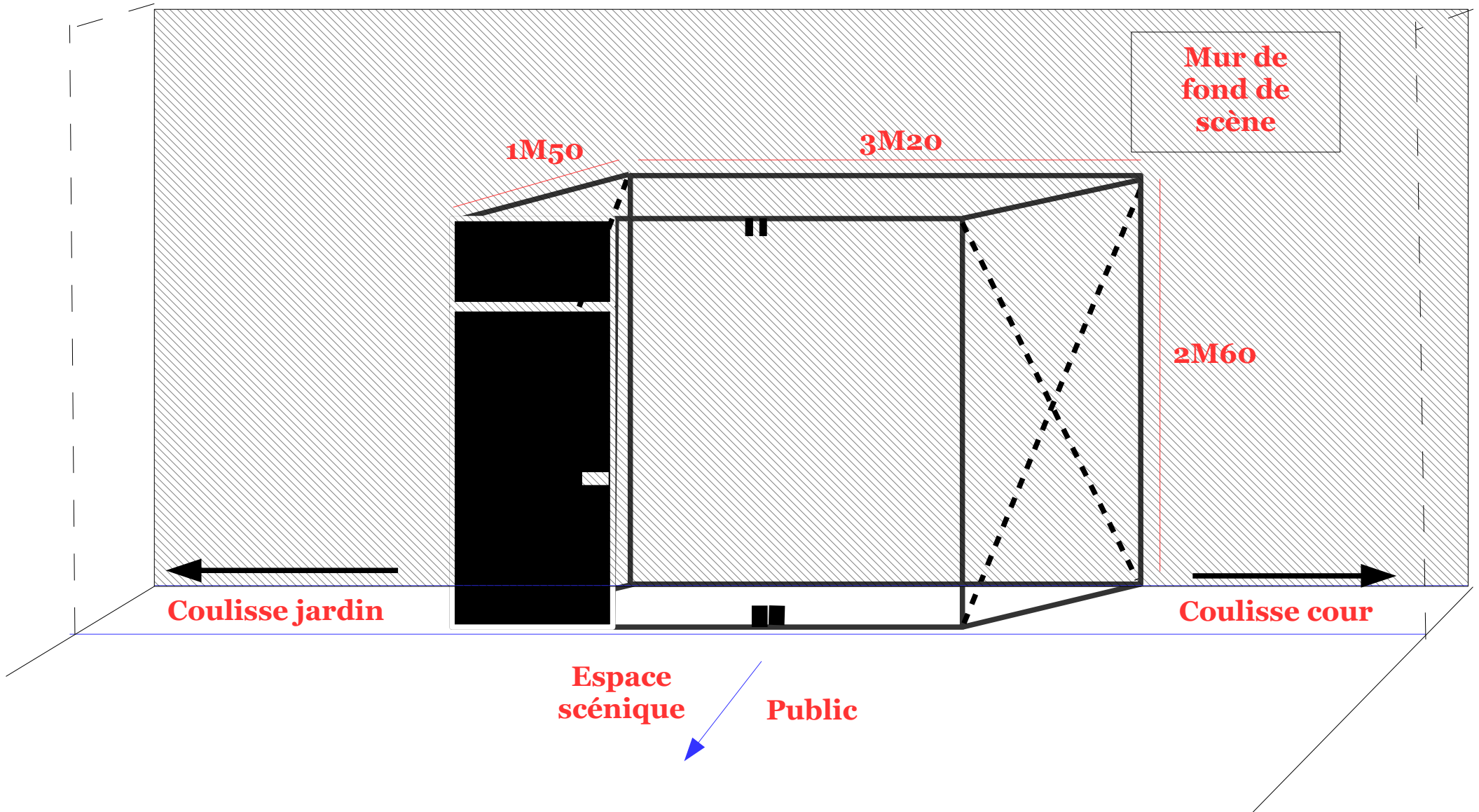


Happy-Face/ Merci-Pardon

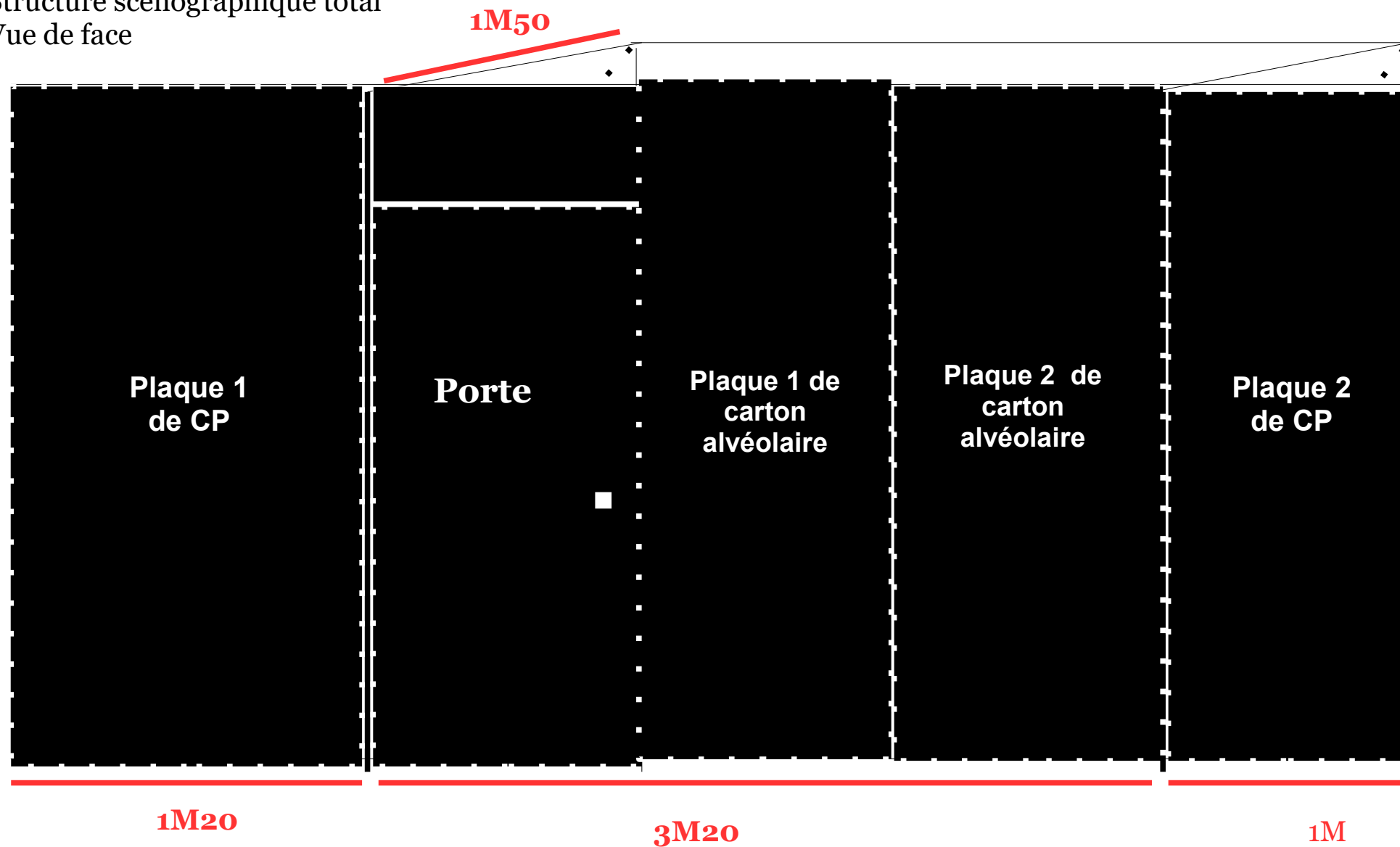
Partie 1.1

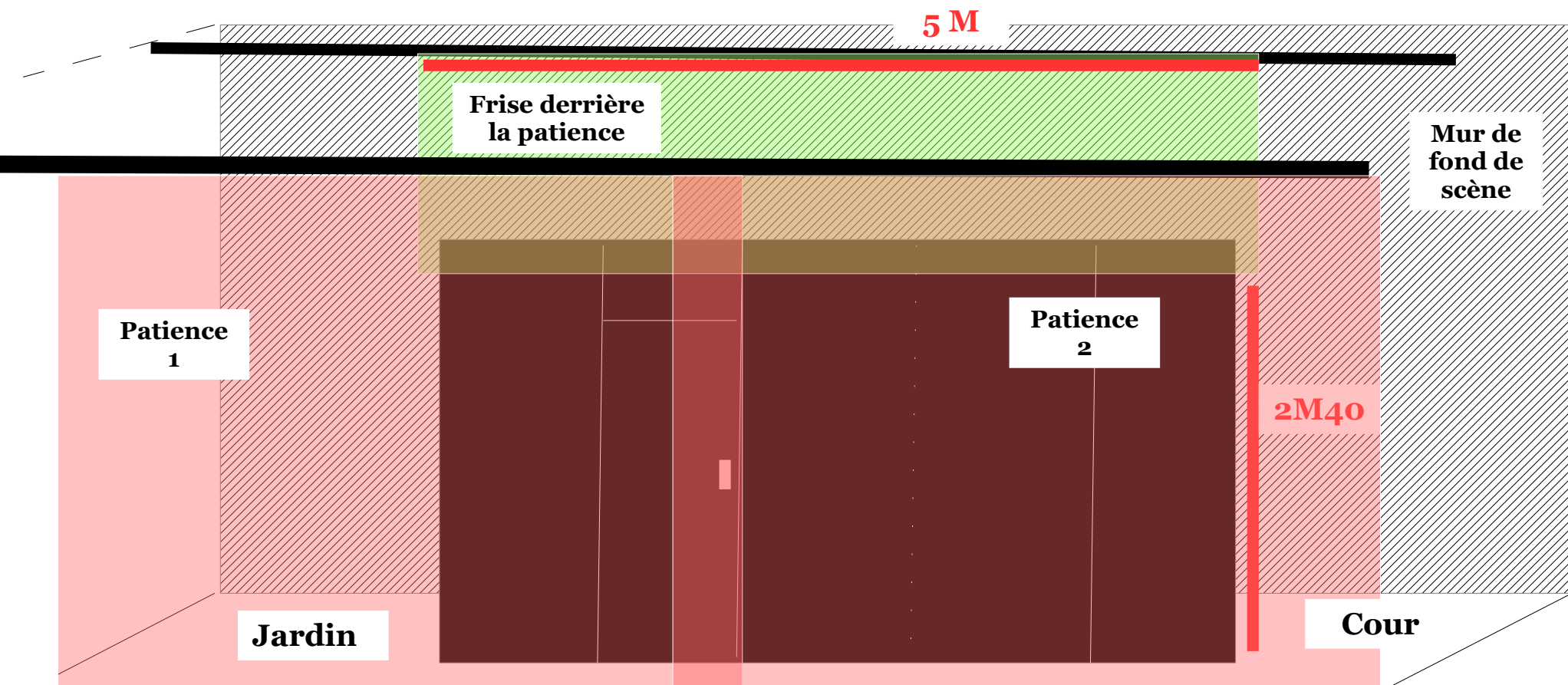
La Boite Métal

Vue de face dans l'espace théâtre



Happy-face/Merci-Pardon  
Partie 2  
Structure scénographique total  
Vue de face





Espace scénique

Public

Happy-Face/Merci-Pardon  
Partie 2.2  
Structure scénographique totale dans  
l'espace avec pendrillonnage