

Presse

La dépêche, Tarbes, 30/10/17 :



La Terrasse, Avignon, 07/18 :

Merci, Pardon

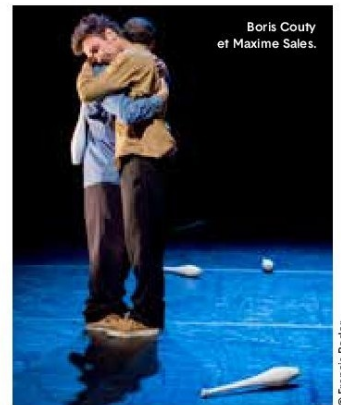
ILE PIOT / MES BORIS COUTY ET MAXIME SALES

Quelle humilité dans ce titre ! Boris Couty et Maxime Sales semblent s'excuser d'être là. Rassurons-les, et remercions-les, même : leur duo est un petit bijou d'humanité.

Il faut les voir se prendre dans les bras, s'étreindre, même si c'est un combat : les deux protagonistes de *Merci, Pardon* passent par différents états, et l'on ne sait s'il faut les appeler amis, complices, rivaux, camarades, tandem, couple... Toujours est-il que leur relation fait tout le sel du spectacle, tant ils jouent de différents registres pour nous emmener sur les rives de l'humain, dans une intimité qui se dévoile petit à petit. Boris Couty et Maxime Sales se sont connus sur les bancs de l'école de cirque de Bordeaux, et retrouvés quelques années plus tard avec l'envie de créer ensemble. Il leur faudra un an et demi pour construire leur premier spectacle, avant de décider de retourner se former à Toulouse : c'est là que *Merci, Pardon* a pris le temps de mûrir.

Une dimension chorégraphique

Merci, Pardon a d'abord éclos en version courte, mais il en fallait plus pour développer leur folie, leur univers où le temps s'étire pour nous emmener dans une direction avant de faire machine arrière. Ils sont définitivement les maîtres du jeu dans cette version, démontrant à la fois leurs qualités de jongleurs – spécialité massue – mais également leur virtuosité en tant que danseurs. Leur duo est sans conteste



un pas de deux plein d'émotions, qui laisse place aussi à un jeu clownesque.

Nathalie Yokel

Le Plot, Occitanie fait son cirque en Avignon.

Du 9 au 21 juillet à 20h15, relâche les 12 et 17 juillet. Tél. 04 90 83 66 09.

Le Rideau Rouge, Avignon, 07/18 :

09
JUIL

« Merci, Pardon ». Jonglage exutoire. Mise en scène, Interprétation Boris Couty, Maxime Sales. Par la « Compagnie HappyFace ».
L'Occitanie fait son cirque à l'île Piot.
(Avignon, 09-07-2018, 20h00) ++

Forêt de massues blanches dans nuit orageuse ;
Souffle de vent chargé de zones nuageuses.
Explorant la matière des ombres trompeuses,
Les matraques s'envolent en phase capricieuse.

Un jonglage inventif où les pétales blancs
illuminent l'horizon jusqu'au firmament.
Singulier duel par passing interposé
Lorsque les quilles semblent métamorphosées
En ailes d'angelots, légères et silencieuses,
Préfigurant le drame, façon pernicieuse.

Dans la déchirure du temps, s'inscrit leur quête
D'ange chu, en mal de vertueuse conquête.
Jongleurs de l'éphémère en quelques états d'âme,
Leur esprit s'anime au quart de tour et s'enflamme.

« Merci d'être là, Pardon de n'être que moi »,
Un spectacle de choix
Qui provoque l'émot.
Découverte de sensations mettant en joie
En un tourbillon d'émotions auxquelles on croit.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge
<http://bclerideaurouge.wordpress.com>
<http://bclerideaurouge.free.fr>
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés